

Santiago de Cuba 1963, pintora autodidacta, arquitecta, doctorada por la Universidad Politécnica de Cataluña, España.

En la década de los noventa desarrolla las primeras pinturas de pequeño formato, en ellas, paisajes imaginados recrean espacios que les han acompañado en sus sueños, aquella tierra, aquel silencio en que ha salido andar para encontrar su mundo.

Desde y hasta entonces lo natural siempre tendrá una solemne presencia en sus obras.

No será hasta el 2005 en que en su obra comienzan aparecer personajes en conjunción con los elementos naturales y que marcan el inicio de un discurso figurativo que va más allá de la simple representación para adentrarse en los sentimientos que se desean transmitir.

De la añoranza por su tierra resurge en obras como **Cafetaleras, La Conga, ó La negra Tomaza** de la serie tradiciones, fuente constante de inspiración y en la exteriorización de los recuerdos.

El alejamiento, la ruptura, el abandono involucran la incomprensión del microcosmos individual dentro del macrocosmos de la sociedad y figuran como retórica que promueve la interpretación poética para desgarrar, en imágenes y colores, el significado oculto de las letras, obras como **La danza loca, la vieja dama, los viejos, entre otras** rinden tributo a una joven poetisa, Libertad Dearriba.

La angustia, el terror, e ira enfrentada a la conformidad ante hechos que dejan de ser trascendentales por no ser vividos, revive la necesidad de expresar la inopia y el egoísmo de los seres humanos en la serie **Un animal llamado hombre**.

Sus otros proyectos retoman sus sentimientos más profundos y dan a la luz las series **Reflexiones, Recuerdos e Infancia**.

Hasta el 2007 no se puede hablar de un estilo propio, pero sí, de una incesante búsqueda que gravita en el instigador uso del color para cautivar no solo el placer estético, sino también incentivar la interpretación del mensaje.

Desde el 2007, su obra comienza a dar un cambio radical en su estilo, las series recuerdos e infancia nacen precisamente en esa búsqueda estilística, en la que no se abandona el uso del color vivo y plano y a la que se le añade mayor expresividad en los rostros y una estructuración geométrica de la composición, **Niña en el jardín, Balseros, Trovadores y Pregoneros** son exponentes de esa evolución

Realizó su primera exhibición "**Presencias**" en mayo del 2007 en la Galería de Arte del Hotel Chola Sheraton de la ciudad de Chennai , India.

Algunas de sus obras fueron expuestas en la Galería D'Art, Caracas, durante el 2008.