

DOSSIER INSTITUCIONAL DE ARTISTA PLÁSTICO

DATOS DEL AUTOR

Nombre Completo: Wenceslao Pérez-Millán García

Nombre Artístico: Wenceslao Pérez-Millán García

Fecha de Nacimiento: 1967 (Palermo, Buenos Aires, Argentina)

Residencia Actual: Mallorca, Islas Baleares, España

Afiliación y Registro: Artista Catalogado en AICOA / Autor en Artmajeur

Sitios Web Oficiales: wenceslaoperez-millangarcia.com |

wenceslaoperezmillangarcia.com

I. DECLARACIÓN JURADA DE INTENCIONES (MANIFIESTO CONCEPTUAL)

La producción plástica de Wenceslao Pérez-Millán García se adscribe al manifiesto del Surrealismo Psico-Simbólico. Su lenguaje visual fundamenta su efectividad en el estudio y la alteración de los circuitos visuales inconscientes del ser humano.

A través de un riguroso dominio técnico de la perspectiva y la geometría estructural, el artista subvierte las leyes del espacio tridimensional para generar perspectivas imposibles y paradojas ópticas. Las tramas minuciosas ejecutadas a bolígrafo, tinta y técnicas mixtas operan como "espejos psicológicos": alteran el patrón de reconocimiento automático del cerebro y obligan al espectador a experimentar un descolocamiento cognitivo. Bajo la premisa del autor, «la obra no termina en el soporte físico; se completa de forma única en la psique y la mirada de quien la observa».

II. RAÍCES CULTURALES Y APRENDIZAJE DE MAESTROS

Nacido en el emblemático barrio de Palermo en Buenos Aires, creció en un entorno de alta estimulación artística y profesional. Es hijo de un destacado pintor y Tasador Oficial de Arte –quien ejerció como Presidente del Departamento de Tasación del Banco Ciudad de Buenos Aires– y de una galardonada actriz vocacional.

Su aproximación a la plástica fue de carácter precoz en el atelier familiar situado en el histórico pasaje Caminito. A los 5 años de edad obtuvo el 3.º Premio en el Concurso de Manchas de la Calle Caminito, un certamen de alta relevancia promovido por los grandes maestros de la pintura rioplatense de la época. A los 13 años ya realizaba sus primeros retratos y encargos comerciales gráficos.

Su consolidación conceptual e identitaria se produjo tras un hito formativo en el circuito artístico de San Telmo, donde recibió la mentoría directa del maestro Pérez Celis y del pensador Facundo Cabral. Esta experiencia le transmitió las bases de la libertad matérica, el rigor compositivo y el desapego por las estructuras rígidas del mercado, principios que rigen su cuerpo de obra actual.

III. FORMACIÓN ACADÉMICA Y TRAYECTORIA TÉCNICA

Estudios Universitarios: Arquitectura (hasta 3.º año) y Diseño Gráfico (hasta 2.º año) en la Universidad de Buenos Aires (UBA); Publicidad en la Universidad de Altos Estudios Sociales y Económicos (UCES); Turismo en la Universidad de Belgrano (UB).

Especialización Oficial: Curso Superior y de Formación Homologada en Tasación de Arte por el Banco Ciudad de Buenos Aires (único ente oficial regulador en la materia en la República Argentina).

Hitos en el Sector de Diseño Conectado:

Diseño Textil (1985-1987): Desempeño profesional como "negativista para estampado de shablonés", liderando el diseño de patrones de vanguardia para las principales firmas de moda juvenil en el nodo comercial de Belgrano (Avenidas Cabildo y Juramento).

Creativo Institucional (Rango E1): Creativo gráfico oficial en el Departamento

de Publicidad del Banco Ciudad de Buenos Aires. Formó parte del equipo técnico de desarrollo e impresión de la primera tarjeta de crédito institucional de la entidad.

Diseño de Espacios Públicos: Galardonado con el Primer Premio de Vidrieras Artísticas en la Calle Florida, compitiendo en el núcleo financiero e institucional de mayor tránsito peatonal del microcentro porteño.

Diseño de Marca: Creación de imágenes de producto y etiquetas comerciales premium, destacando su intervención para firmas como Bodegas Menem.

IV. ETAPA DE INVESTIGACIÓN INTERNACIONAL Y COLECCIONES

Tras abandonar sus cargos corporativos en Argentina para priorizar la investigación visual directa, se trasladó a París para estudiar las colecciones de los grandes maestros del arte europeo. Financió una etapa de creación itinerante y nómada en París, Londres, Madrid, Barcelona y Lisboa mediante la ejecución de ilustraciones editoriales, cartelería teatral y decoración artística de espacios culturales y gastronómicos.

Su producción a gran escala ha obtenido el reconocimiento de importantes figuras del ámbito internacional. Un lienzo monumental de su autoría (con dimensiones estimadas de 1,5 x 3 metros) fue preservado y forma parte permanente del catálogo artístico exhibido en las instalaciones del prestigioso Vilas Raquet Club en Mallorca, propiedad de la leyenda del tenis mundial Guillermo Vilas.

V. RESURGIMIENTO, IMPACTO DIGITAL Y MERCADO ACTUAL

Establecido de forma definitiva en las Islas Baleares (España) desde hace más de tres décadas, el autor diversificó su actividad en sectores como la rotulación artística, la decoración de locales y el diseño náutico. Tras sufrir un accidente laboral que motivó su retiro de actividades físicas secundarias, volcó la totalidad de su práctica al desarrollo de su taller de pintura abstracta, figurativa y dibujo minucioso.

En la actualidad, sus metodologías de trabajo y sus procesos visuales registran una destacada relevancia digital a nivel internacional, superando los 5.5 millones de reproducciones en plataformas de difusión global de vídeo. Su obra se encuentra bajo el amparo y catalogación de la Asociación Internacional para la Certificación de Obras de Arte (AICOA), asegurando la trazabilidad, autenticidad y resguardo de valor de mercado para coleccionistas privados e institucionales.